

ЛИТЕРАТУРА

1. Прокопенко, И. Сакральная геометрия. Энергетические коды гармонии / И. Прокопенко. – М: АСТ, 2014 – 62 с.

УДК 37.036.5

РОЛЬ СОТВОРЧЕСТВА В ПОДГОТОВКЕ БУДУЩЕГО ДИЗАЙНЕРА

К.Х. Карамова, Л.Р. Мухаметзянова

Казанский (Приволжский) федеральный университет

М.К. Чымчыкова

*Кыргызский государственный технический
университет им. И. Раззакова*

Аннотация. Статья посвящена актуальной на сегодняшний день проблеме творчества студентов. Основное внимание автор акцентирует на необходимости создания педагогических условий, благоприятных для совместного творчества. Теоретические положения могут быть использованы в моделировании и реализации процесса творческого саморазвития будущих специалистов других творческих профессии.

Abstracts. The article is devoted to the actual problem of creativity of students. Emphasis author focuses on the need to create pedagogical conditions favorable for co-creation. Theoretical propositions can be used in modeling and implementation process of creative self-coming designers, artists, builders and other creative professions.

Ключевые слова: сотворчество, образование, профессиональная подготовка, организация, деятельность, будущие дизайнеры.

Key words: co-creation, pedagogical conditions, vocational school, training, future designers, creative process, workmanship.

Одной из важных задач в процессе образовательной деятельности подготовки будущих дизайнеров – формирование творческой направленности студентов. Это необходимо для воспитания культурного человека и для подготовки к творческой профессии. Главным является не обучение творчеству, а обучение через творчество [5, с. 69].

Для управления творческим процессом необходимо создание условий для творчества. В отечественной педагогике указывается на принцип совместной деятельности, педагогических ситуаций развития, на базе индивидуальных интересов партнеров. Поэтому нужно создавать педагогические условия для творческой самореализации будущих дизайнеров: сотворчество, совместная деятельность и сотрудничество, представляющие специфическую форму

субъект-субъектного взаимодействия. Термин «взаимодействие» связан с потребностью человека к общению и к совместной деятельности. Таким образом, оно предполагает само существование воспитательных и образовательных процессов, такие как цели, содержание, методы, формы педагогической деятельности.

В своем сборнике «Избранное» великий русский мыслитель и художник Николай Рерих пишет: «Если мы давно мечтали и всячески старались достичь сотрудничества, то сами нынешние обстоятельства повелительно устремляют нас по этим сердечным путям. Самое сердечное наше желание не только привлечь сотрудников к действиям, но дать им возможность стать сотворцами, создателями новых ступеней Культуры. Одно дело простое сотрудничество, но совсем иначе должно звучать сотворительство, создательство, в котором основе преподавательской деятельности лежат объективные законы, фиксирующие существенные связи и отношения, присущие процессу обучения. Наоборот, в культурной беспредельности каждый выковывает себе область и твердыню драгоценную для всех, но созданную им в его индивидуальности. Чем же, как не сердечной взаимностью, можно поддержать индивидуальность?» [8, с. 265]. У Рериха творчество – смысл жизни. Необходимое условие творчества – соответствие идеалам, результаты творчества – открытие. Это вносит существенные изменения в научные знания.

Так происходит процесс целенаправленного формирования личности будущего специалиста. Педагог творит вместе с другими [4, с. 52].

В практической деятельности через взаимодействие возможно воспитательное воздействие, студент становится его соавтором. Ш.А. Амонашвили высказался о необходимости сделать подопечного добровольным соратником и единомышленником [2].

Эмоциональная близость – необходимое условие для стимулирования творческой активности [7, с. 482]. В условиях сотворчества создаются условия для полноценной задействованности творческого потенциала учащихся и педагога (4). В ситуации сотрудничества личность выступает и как исполнитель, ответственный лишь за свой «участок» [1, с. 179].

Яркие, оригинальные идеи дают желаемый эффект только тогда, когда они опираются на сотворчество обучающихся. Ярким примером являются уроки Б.М. Неменского, известного художника-педагога, основанные на совместной творческой деятельности учителя и ученика, на базе духовного родства и межличностном общении [6].

В условиях сотворчества педагог должен знать о возможностях и потребностях своих воспитанников, нужен свой собственный опыт, умение говорить со своими учениками на одном языке.

Важным элементом сотворчества является обмен информацией, осуществление взаимодействия. Это есть процесс общения между субъектами. Педагог выступает как активатор, организует и управляет данным процессом.

Данные условия способствует развитию творческой личности, и личности студента, и самого преподавателя, он становится посредником результативных взаимодействий с будущими специалистами.

Примером сотворчества может быть дипломная работа выпускников. При ее выполнении и защите, будущий дизайнер должен показать: знания, умения и навыки, развитый художественно-эстетический вкус.

Студенту должен продемонстрировать способность проектировать и осуществить замысел, а также, если речь идет о парной или групповой дипломной работе – показать умение работать в коллективе.

Выполнение проекта самостоятельно планируется самими студентами. Порядок работы:

1. Цель;
2. Выбор методов работы;
3. Выявление эффективности и порядок исполнения;
4. Самостоятельное проектирование хода работы;
5. Реализация намеченных планов;
6. Осмысление конечных результатов, анализ, их проверка и оценка.

Таким образом, у студентов развиваются навыки самостоятельной творческой деятельности.

Задача преподавателя – создание условий для формирования собственной оценки у студентов в ходе обсуждения полученных впечатлений в обстановке свободного выражения собственных оценок. В результате происходит накопление творческого опыта, реализация принципа преемственности; сравнение и сопоставление знаний, впечатлений и переживаний; формирования творческих умений; вооружение эстетическими знаниями; развитие способности к интуиции, воображения и фантазий.

Принцип сотворчества базируется на основе правила: педагог должен постоянно заниматься саморазвитием, сотворчество требует доверительного стиля общения.

В условиях сотворчества знания учащимся нужно добывать самостоятельно; учитель организует не изложение знаний, а мобилизует на

поиск новых знаний, информации; студенты самостоятельно рассуждают, решают возникающие задачи, специально создают и находят выходы из сложившихся проблемных ситуаций, анализируют, сравнивают, обобщают опыт, делают выводы.

В условиях объединения студентов в творческие группы, необходимо учитывать:

- неоднородность по уровню развития способностей (необходимо распределить обязанности – руководитель, генератор идей, эксперт, исполнитель);

- совместимость;

- максимального контроля и максимальной взаимопомощи;

- права каждого на успех и на ошибку;

- моральное и материальное стимулирование [3, с. 51].

При использовании сотворчества как средства активизации учебного процесса, а также создании наряду с ним творческой атмосферы и ситуации успеха на занятиях происходят изменения в личности студента. Анализ результатов нашего исследования показал наличие влияния комплекса условий, одним из самых важных является условие сотворчества, на развитие творческой самореализации, что отражается в развитии качеств личности студентов: самооценки, потребности достижения, уровня притязаний, а также эмоционально-эстетического и ценностного отношения, творческой активности, направленности, способностей. Изменения, которые происходят в личности, отражаются в результате учебно-творческой деятельности – в успеваемости.

ЛИТЕРАТУРА

1. Абульханова-Славская, К.А. Диалектика человеческой жизни / К.А. Абульханова-Славская. – М.: Мысль, 1977г. – 224 с.
2. Амонашвили, Ш.А. размышления о гуманной педагогике / Ш.А. Амонашвили. – М., 1996г. – 496 с.
3. Губина, С.А. Трудовое воспитание студентов: методология, теория управления / С.А. Губина. – М.: Высшая школа, 1986. – 94 с.
4. Кузовлев, В.П. Преподавание в вузе: наука и искусство / В.П. Кузовлев // Педагогика. – 2000. – №1. – С.52–57.
5. Маслоу, А. Дальние пределы человеческой психики / А. Маслоу. – М.: Евразия, 1997. – 432 с.

6. Неменский, Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: кн. для учителей. 2 изд. перер. и доп. / Б.М. Неменский. – М., 1987. – 192 с.
7. Петровский, В.А. Личность в психологии / В.А. Петровский. – Р-на-Д: Феникс, 1996. – 486 с.
8. Рерих, Н.К. Избранное / Н.К. Рерих / Сост. В.М. Сидоров. – М.: Сов. Россия, 1979. – 348 с.

УДК 7.01

СИНТЕЗ ИСКУССТВ В АВАНГАРДНОМ ТЕАТРЕ XX В.

Л.Х. Кадыйрова, Л.Э. Исаева

Казанский (Приволжский) федеральный университет

Аннотация. Целью данной работы является исследовать предпосылки возникновения театра художника и синтетического театра

Abstract. The purpose of this work is to explore the prerequisites for the emergence of avant-garde art and synthetic theater.

Ключевые слова: русский авангард, театр, синтез искусств.

Key words and word-combinations: Russian avant-garde art, theater, synthesis of arts.

Искусство авангарда возникло и достигло своего расцвета в первой половине XX в. Оно до сих пор вызывает самый живой интерес и у публики, и у профессиональных критиков. Особенно актуальным видится оно в наступившей эпохе постмодерна. Исследователи искусства авангарда пишут о нем как об искусстве эпохи масштабных научных открытий. Так как основная характеристика авангардного искусства заключается в том, что авангард – это попытка слияния искусства с новыми технологиями. Художники-авангардисты в большинстве своем были далеки от науки, но, тем не менее, довольно четко определили для себя, как стоит применять научные методы к искусству. Прежде всего, они взяли за основу стремление к анализу, свойственное науке. Ее способность непрерывно разделять материю на более простые элементы, детально выявляя свойства каждого из них, а затем, на стадии синтеза, заново комбинировать исследованные элементы, создавая, таким образом, новые системы с новыми свойствами.

Авангардисты, работая над своими произведениями, стремились разложить материю искусства на составные элементы и выявить